

Para Publicación Inmediata  
2 de junio de 2008

Contacto: Alejandrina Drew  
214-671-0050  
[Alejandrina.drew@dallascityhall.com](mailto:Alejandrina.drew@dallascityhall.com)

## EL CENTRO CULTURAL LATINO PRESENTA UNA CELEBRACION DE LECTURA *BLESS ME, ULTIMA* DE RUDOLFO ANAYA

**Dallas, TX** (15 de mayo de 2008)—El Centro Cultural Latino en asociación con la Biblioteca Pública de Dallas y Writer's Garret recibieron un subsidio del National Endowment for the Arts para que durante junio de 2008 se llevará a cabo una Celebración de Lectura de *Bless Me, Ultima* de Rudolfo Anaya, una de 16 novelas clásicas seleccionadas. Los distintos eventos se llevarán a cabo en varias ubicaciones de Dallas. La Celebración de Lectura denominada "The Big Read" es una iniciativa del National Endowment for the Arts en asociación con el Instituto de Museo y Servicios Bibliotecarios y Artes Midwest.

El sábado 7 de junio de 2008 a las 6:00pm, el Centro Cultural Latino inicia la Gran Lectura con el invitado Dr. Spencer R. Herrera de la Universidad Estatal de Nuevo México. Para concluir el inicio de actividades, habrá una presentación teatral en español del personaje *Ultima* de los pasajes de *Bless Me, Ultima* de Rudolfo Anaya adaptada y representada por la actriz y directora Patricia Urbina. Todos los eventos son gratis y abiertos al público en general. Para el horario completo de eventos y ubicaciones de todo el mes de junio de 2008, visite [http://www.dallasculture.org/latinoCC\\_Big\\_Read.cfm](http://www.dallasculture.org/latinoCC_Big_Read.cfm) o [www.NEABigRead.org](http://www.NEABigRead.org) o llame al 214-671-0051.

Todos estos eventos no hubieran sido posibles sin nuestros socios especiales: La Biblioteca Pública de Dallas, Writer's Garrett, El Museo de Arte Geométrico y Arte MADI, Flor Candela Teatro, Centro Cultural Bath House, Texas HIPPIY, Claudia Torrescano, Catherine Cuellar, Ana Cristina Reymundo, American Airlines, La Agencia Axis y Galería de Bellas Artes Mighty.

***Bless Me, Ultima*** es una novela de transición sobre un jovencito que pierde su inocencia y se aproxima a la madurez. También estudia el tema de la tradición y educación, fe y duda así como el bien y el mal. Si Antonio no encuentra la verdad absoluta en su búsqueda, empieza a creer como su padre que "a veces se toma toda una vida para comprender porque al final, la comprensión solo significa tener simpatía por otros." Desde su publicación en 1972, la novela se ha convertido en parte de lectura ordinaria en las secundarias y clases de literatura Chicana a nivel universitario. El escritor Tony Hillerman ha elogiado y descrito a Anaya como el "padrino y guru de la literatura Chicana."

**Rudolfo Anaya** nació en una pequeña aldea de Pastura, cerca de Santa Rosa, Nuevo México, siendo su madre una joven de granja y un padre vaquero. La curandera que participó en el parto, colocó las herramientas de los oficios de sus padres cerca del recién nacido, pero este se lanzó prefiriendo un papel y un lápiz.

**The Big Read** es una iniciativa del National Endowment for the Arts en asociación con el Instituto de Museo y Servicios Bibliotecarios y Artes Midwest.

**El Centro Cultural Latino** es una división de la Oficina de Asuntos Culturales de la Ciudad de Dallas. Su misión es la de servir como catalizador para la conservación, desarrollo y promoción de artes y cultura Latina en Dallas. El centro esta ubicado en 2600 Live Oak, Dallas, Texas 75204. Horario: martes – sábado 10 a.m. a 5 p.m. Para más información 214-670-3320 o visite nuestra página web en: [www.dallasculture.org/latinocc](http://www.dallasculture.org/latinocc).

**National Endowment for the Arts** (NEA) continua con su meta de convertir a "Big Read" en el programa federal de lectura mas grande en la historia de los EEUU. NEA anunció que el Centro Cultural Latino es una de las 127 organizaciones tales como bibliotecas, municipalidades, y artes, cultura, educación superior y ciencias en recibir un subsidio para la celebración de "Big Read" en celebración de una de 16 novelas clásicas de enero a junio de 2008. NEA lanzó "Big Read" a nivel nacional en 2007 en asociación con el Instituto de Museo y Servicios Bibliotecarios y en cooperación de Artes Midwest.

Las organizaciones que más recientemente recibieron subsidios representan 38 estados y el Distrito de Columbia, así como las Islas Vírgenes de EEUU. NEA inauguró "Big Read" como un proyecto piloto con diez comunidades en 2006. Para 2009, aproximadamente 400 comunidades en los EEUU habían sido anfitrionas de programas vinculados a "Big Read" desde su inicio.

-more-  
-2-

**National Endowment for the Arts** es una agencia pública dedicada a apoyar la excelencia en las artes-nuevas y establecidas- trayendo estas artes a todos los americanos al mismo tiempo que provee liderazgo en educación de las artes. Establecida por el Congreso en 1965 como una agencia independiente del gobierno federal, Arts Endowment es el proveedor más grande de fondos para llevar la grandeza del arte a todos los 50 estados de la unión incluyendo zonas rurales, zonas urbanas y bases militares. Para más información visite [www.arts.gov](http://www.arts.gov).

**El Instituto de Museos y Servicios Bibliotecarios** es la fuente fundamental de apoyo federal para las 122,000 bibliotecas y 17,500 museos. La misión del instituto es de crear bibliotecas estables y museos que enlacen a la población con información e ideas. El instituto trabaja a nivel nacional con/y en coordinación con organizaciones a nivel estatal y local para mantener la herencia, cultural, y conocimiento; mejorar el aprendizaje y la innovación; y apoyar el desarrollo profesional. Para más información visite [www.ims.gov](http://www.ims.gov).

**Arts Midwest** enlaza a los residentes del Midwest y el mundo en significativas oportunidades en las artes, compartiendo creatividad, conocimiento y comprensión más allá de las fronteras. Arts Midwest enlaza las artes con las audiencias a lo largo de los nueve estados de la región que comprende los estados de Illinois, Indiana, Iowa, Michigan, Minnesota, North Dakota, Ohio, South Dakota, y Wisconsin. Siendo una de seis organizaciones no lucrativas en los EEUU, la historia de Arts Midwest cubre más de 25 años. Para más información visite [www.artsmidwest.org](http://www.artsmidwest.org).

###

